

# Hanna Mattes Photographs From ‘Encounters’ Are Otherworldly

May 19, 2015 by moray mair

Hanna Mattes photographs from ‘Encounters’ are strange visionary pictures that lie somewhere between drug induced hallucinations and the history of spirit photography, her playful use of old photographic techniques eliciting a sense of ghostly apparitions and other world realities.

Inspired by early photographers, spiritualists and psychical researchers in the late 19th and early 20th Century Mattes captures beautiful images of the natural landscape before confounding us with strange auras and glowing orbs of light. All seemingly natural yet anything but. Her manipulation of light capturing a metaphysical and supernatural aura that turns what we believe to be timeless physical entities into a momentary psychic experience. They are strange and utterly beguiling pictures that make a mockery of our rational perception of the material world and leave us with a sense of wonder, make us realise how ephemeral our life on this planet is.

(...) Mattes photographic series (...) are some of the most interesting images I have come across. Unique pictures from an idiosyncratic artist who has forged her own path through the photographic medium and is determined to create photographs that force us to look at things we cannot explain and rethink how we see the world around us.

<http://www.mutantSPACE.com/hanna-mattes-photographs-encounters/>

# THE WORK OF HANNA MATTES

## ABOUT PICTURES THAT ARE FILMSCENES

### TEXT BY ANNEMIEKE GERRIST

*Imagine: an actor plays in a movie and at the same time this actor is the director of the movie.*

*What happens in that man's mind when he directs himself?*

*What does it say about the film he is making?*

*What does it say about the man who has to look at himself as if he is someone else?*

*Woody Allen, Clint Eastwood, I saw their films, being aware of the fact that they had directed themselves and studied them more than any other movies.*

*It gave me the feeling, I was watching the movie through the director's eyes - as if I could see even more clearly which decisions he had taken and why.*

*These films are made with a double self image, that of the maker and that of the viewer and at the same time they are made from only one point of view; a contradiction that makes these films interesting to study.*

*Once, I read a one-liner on self-image, which said: 'looking at yourself is like calling yourself on your own phone, it can't be done.' Can it not?*

*The work of Hanna Mattes is very special in this respect; her pictures contain the character Hanna Mattes that plays another character. I often wonder how this is possible.*

*In fact there are three characters: the directing photographer Hanna Mattes, the actress Hanna Mattes who plays in the photograph (plus, the actress Hanna Mattes is re-enacting other actors acting) and next to that all other supporting characters, normally played by different actors, are played by only one actress, Hanna Mattes.*

*You could say that Hanna Mattes is immensely present in her own pictures.*

*A scene in a movie is made up out of different shots, and these shots contain hundreds of moving images.*

*In her work Hanna Mattes studies a microscopic part of a movie: one still frame.*

*In this still all facets of the movie are being portrayed simultaneously, and all these aspects are being looked at by the same person. In this mini theatre, that the photo represents, one can see a whole film.*

*The still from the movie is, due to the physical appropriation by Hanna Mattes, no longer the property of the director who originally made the movie, but on every possible level it has become the vision of somebody watching the movie.*

*Maybe this is what film and art are above all other things: the person viewing sees the images the way only he can perceive them.*

[http://groundmagazine.org/main/archive\\_GM03.html](http://groundmagazine.org/main/archive_GM03.html)

# Süddeutsche Zeitung Magazin

Neue Fotografie | 18. Februar 2010

## Hannas Hollywood

**Fotografie hat im SZ-Magazin schon immer eine herausragende Stellung eingenommen. Daher stellen wir Ihnen hier junge, talentierte Fotografen vor. Diesmal: Hanna Mattes' Film-Bilder aus Los Angeles und ihre Inszenierungen aus einem Theater in Hamburg.**

*Von Martina Farmbauer (Interview)*

**Name:** Hanna Mattes

**Jahrgang:** 1980

**Ausbildung:** Freie Universität Berlin, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam

**Website:** [www.hannamattes.com](http://www.hannamattes.com)

**SZ-Magazin: Frau Mattes, Ihre Serie "Mapping My Hollywood" dreht sich um Los Angeles und Film. Was interessiert Sie daran?**

**Hanna Mattes:** Wir sehen so viele Filme, die in Hollywood entstanden sind, werden so durch diese beeinflusst. Ich wollte wissen, wie die Stadt aussieht, die diese Traumfabrik hervorgebracht hat. So hat sich in den vergangenen drei Jahren die Serie entwickelt. Ihr liegt zwar Film zugrunde, aber nicht ein bestimmter oder eine bestimmte Szene.

### **Sondern?**

Es gibt zum Beispiel ein Bild in dem Film "Vom Winde verweht", da ist genau das zu sehen, was auch auf meinem Foto zu sehen ist. Nur, ist im Hintergrund nicht die Skyline von Los Angeles, sondern das Landgut von Scarlett O'Hara. Wenn man den Film kennt, ist mein Foto ein Augenzwinkern in seine Richtung. Wenn nicht, ist es einfach ein schönes Bild.

**Sie sind in einer Schauspielerfamilie groß geworden. Kommt daher auch Ihr Interesse für Film?**

Es war für mich logisch, mich mit dem Medium zu beschäftigen, wenn auch auf andere Art und Weise. Dass ich mich selbst fotografiere, liegt daran, dass ich mich nicht festlegen will, sondern sowohl schauspielern als auch Regie führen als auch die Kamera machen als auch den Hintergrund wählen und so weiter.

### **Wie funktioniert das eigentlich praktisch?**

Ich arbeite mittlerweile fast immer mit Assistenten. Sie sind normalerweise erst einmal die Modelle, so das ich das Bild einrichten kann und dann tauschen wir Rollen. Bei meiner jüngsten Serie, "Fleetstreet", die im vergangenen November in Hamburg entstanden ist, habe ich aber wieder viel mit Selbstauslöser gemacht.

**Für "Fleetstreet" haben Sie sich dem Theater zugewandt. Warum?**

Als ich mich für das Stipendium der Kulturbehörde Hamburg beworben habe, zu dem ein einmonatiger Aufenthalt in einem der Gastateliers auf der Fleetinsel in der Innenstadt gehörte, wusste ich, dass es in einem Gebäude dort das Theater "Fleetstreet" gibt. Und ich habe meine Bewerbung damit begründet, dass ich die Theatralität, die in meinen Fotos einfach drin ist, herausarbeiten möchte.

<http://sz-magazin.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/32750/neue-fotogra>

Persbericht

## **Mapping My Hollywood**

**Hanna Mattes**

Amsterdams Centrum voor Fotografie

17 april t/m 8 mei 2010

Opening: zaterdag 17 april 17-19 uur

In de tentoonstelling **Mapping my Hollywood** zien we filmische beelden van Hanna Mattes. Zij is daarin te zien als hoofdrolspeler, en is tegelijkertijd regisseur en fotograaf. De beelden worden allemaal geënceneerd en verwijzen naar de beeldtaal van Hollywood. Met dit werk onderzoekt Mattes de wetmatigheden van het filmbeeld, en wat dit betekent in het dagelijkse leven. Door een enkel beeld te tonen met sterke verwijzingen naar bestaande klassieke films, roept zij een scala aan associaties en beelden op die in het collectieve geheugen verankerd liggen. Ook wanneer men het niet direct kan plaatsen, komen de beelden bekend voor.

De afgelopen drie jaar werkte Hanna regelmatig in Los Angeles. Zij zocht locaties uit bekende films om foto's te maken van hoofdpersoon Hanna. De exacte geografische plek en de gebeurtenis die zij fotografeert zijn ondergeschikt aan de filmische betekenissen. De plek staat veel meer voor een sfeer, gevoel, tijd of zelfs een genre films. Ook in Amsterdam werkte zij ensceneringen uit die aansluiten bij de cultuur van Hollywood.

In het ACF is een selectie te zien van het werk dat de afgelopen jaren tot stand kwam.

De tentoonstelling zal op zaterdag 17 april om 17 uur worden geopend in het ACF en vervolgens te zien op donderdag t/m zaterdag van 13-17 uur tot en met 8 mei.

<http://www.acf-web.nl/hanna-mattes-mapping-my-hollywood/>